

I begyndelsen af dette år kunne man i udstillingsbygningen Den Frie her i København opleve den sprælske udstilling *Kunstnerbøger, vildt voksende*, som med en anmelders ord "via rummet, historien, kroppen og arbejdsprocessen ihærdigt forsøger at indfange bogens intime væsen". Og apropos arbejdsprocessen: Midt i udstillingslokalerne var opstillet et helt trykkeri, der blev betjent af **Louise Hold Sidenius**, der undervejs kom i dialog med mange af de besøgende.

Udover at betjene sin Riso-printer og producere skrift, der umiddelbart bagefter rykkede ind på hylderne på Den Frie, var Louise med til at kuratere denne udstilling, der vakte berettiget opsigt, og som med den før citerede kritiker "sætter betydningsfuld og interessant nyt fokus på det analoge medie bogen og kunstnerpublikationens særlige kvaliteter og materialitet i en tid, hvor det digitale overtager".

For Louise Hold Sidenius var denne udstilling endnu et skridt i en vedholdende og indsats for at udvide opfattelsen af bogen som objekt og medie - hvad en bog er, og hvad den kan. Med udstillinger og med bøger. Louise stod blandt andet for tilrettelæggelsen af det roste og prisbelønnede pionerværk *Danske Kunstnerbøger* fra 2013, der for første gang beskriver danske kunstnerbøger og art books i et samlet forløb.

Louise Hold Sidenius er uddannet grafisk designer fra Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, og Werkplaats Typografie, Arnhem og har grundlagt forlaget, udstillings- og trykværkstedet Officin på Vesterbrogade, i de rammer, der engang rummede Hawaii Bio - hvor der i sin tid var tryk på alt muligt andet end grafisk maskineri. Med Officin er der etableret et udadvendt miljø, som det er en rigtig god idé at holde øje med, hvis man er lidt boginteressert.

Kære Louise: Det er godt, nogen vil gøre opmærksom på og udfordre bogens sanselighed og dens hele væsen, mulighederne med skrift, tryksværte og papir. Og invitere andre til at være med. Det fortjener du en pris for. Hjertelig til lykke.

*Christian Kaaber*