

Hvis håndbogbindere var en dyreart, ville de figurere på alverdens rødlistes, så sjældne og truede er de. Engang var der op til flere i enhver dansk købstad - og snesevis i København. Tiderne skifter: Uddannelsen på Københavns Tekniske Skole blev nedlagt i 2006.

Heldigvis var der for ganske få år siden kompetente folk, der trak i hånden i sidste øjeblik. Takket være målrettet samarbejde mellem Bevaringschefen på Det Kongelige Biblioteks Afdeling for Fysisk Bevaring, en bogbindermester i Aarhus og Grafisk Afdeling på Københavns Tekniske Skole lykkedes det at få tilrettelagt et individuelt program for en håndbogbinderlærling med undervisningsmoduler fordelt mellem de tre instanser. Den heldige lærling blev **Iben Andersen**, som Albertsen Fonden nu hædrer med en af årets priser.

Og man må sige, at Iben har levet op til de forventninger, hendes mentorer knyttede til hende. Hun er arbejdet sig frem til at blive en fremragende bogbinder. Hun kan lave indbindinger, hvor effekter og design danner total harmoni med det, selve den indbundne bog handler om, og hvor alle de elementer, en bogbinder har at arbejde med - foruden de effekter, Iben selv har fundet på - spiller sammen i en formidabel samklang. Også når der er tale om tilsyneladende minimalistiske bind. Iben Andersen er kort sagt blevet en bogbinder, der kan sit kram.

Men hun kan mere endnu: Hun kan lave book art, der kommer ud over rampen, helt ned til, hvad jeg vil kalde "bookish art" - håndlavede bog-accessories, som enhver har råd til. Ja, og så vilde og udfordrende bud på, hvordan bøger også kan bindes ind - hvor bogbindet er tæt på at blive et kunstnerisk objekt. Enhver med netadgang kan kigge inden for i værkstedet når som helst via website, Facebook eller på Instagram, og man er velkommen til at komme forbi i den virkelige verden, i Officin på Vesterbrogade.

Hvis et fag skal overleve, skal det have relevans for sin samtid. Det arbejder du målrettet og dygtigt på. Og det fortjener du en pris for. Hjertelig til lykke!

Christian Kaaber