

ÅBB2016 Den Danske Bogdesignpris

Der er noget insisterende over værket om Gunnar Aagaard Andersen. Læser man rygtitlen alene, står der nærmest "gå" langtrukken bydeform. I store grotesk-bogstaver. Ikke til at overse. Kom ind! Læs med! Pirrende for den, der møder bogen set fra ryggen. Og så ellers råt og monumentalt som en slags ouverture til det, man kun kan betegne et storværk.

For med Vibeke Petersen Gethers værk har kunstneren Gunnar Aagaard Andersen fået sit endegyldige bog, som nok skal holde ham i erindring de næste mange generationer. Og fornemt er hans person og værk forenet med og af de eminente kræfter, der har skabt dette storslåede bogværk. Jeg citerer fra årets katalog:

"Smudsomslaget, der er serigraferet i blå og rødt, viser et billede af Aagaard Andersen, der maler, og Aagaard Andersen, der tænker. I hvidt står beskrivelser af Aagaard som aktivist, regelbryder, entusiast, provokatør m.m. Bogen er sat med Akzidenz grotesk, fordi Rasmus Koch kan lide den, og med Plantin, fordi det, ifølge Aagaard Andersens søn, var kunstnerens foretrukne. Bogen er underspillet, men med sit store format og mange sider et imponerende objekt og opslagsværk. Den er designet ud fra et system, der fordeler billederne, hvor der er plads, men giver dem plads, inddeler teksten i hierarkier, hvor Aagaards stemme har sin egen farve og derfor tydeligt kan læses for sig selv. Kortere essays er trykt på gule sider, så de fremstår som noget andet end de længere tekster. Den reducerede form og strengt strukturerede opsætning giver materialet og Aagaard plads til at fylde på siderne. Bogen er trykt på munken print white, der gør bogen dejligt let at håndtere; den virker legende og levende og entusiastisk, akkurat som Aagaard Andersen selv var. Bogen er på én gang enkel og grandios, vild og stringent. Vi kan li' det! Og vi kvitterer vi med årets Bogdesignpris!"

Ja, sådan står der. Til lykke med prisen!

Christian Kaaber