

Hvad er godt bogdesign? Er det når en bog er smukt udformet? Er det når der er stor læselighed og overskuelighed? Er det når valg af papir, bogens format og layout, de klassiske dyder, fungerer optimalt? er det når den grafiske designer og designet forsvinder? Eller er det når der er en klar grafik identitet gennem bogen.

Der er bogdesignere der er gode håndværke, der kan sætte en bog smukt og klassisk op og så er der de bogdesignere der slår tonen skævt an, nogle der får os til at diskutere hvad godt bogdesign er – dem der tør gå til kanten – ud over kanten – udfordre bogmediet – slå nye toner i et velkendt farvand. Anni Vestergaard er en af disse designere.

Som designere er vi nødt til at erkende, at folk er mere end blot fysiske og kognitive processorer. Vi designer bøger til mennesker – mennesker der indeholder håb, frygt, drømme, værdier, forhåbninger. – de er faktisk tæt på de meget ting, der gør os mennesker. Og når alt kommer til alt hvilke bøger vil vi gerne have hjemme i vores bogreol? Hvorfor har vi dem, hvad er det disse bøger giver os?

Anni Vestergaard modtager Forening for Boghåndværks diplom fordi hun udforsker ikke kun bogens anvendelighed, men tager os ud over det.

Hendes designs appellerer til brugeren holistisk, hvilket fører til bøger, der både er en glæde og nydelse at eje og bruge. Bøger som man kan blive ved med at opdage små fine detaljer i.

Anni har gennem årene specialiseret sig i samarbejdet med kunstnere, forfattere og små forlag om formgivningen af kunstnerbøger, digte, obskure publikationer og bogobjekter. Denne specialisering er “cool” underspillet og har en særlig, man kan beskrive den som kølig og systematisk visuel tone, en tone der sætter sit eget særlige aftryk, og trækker på en schweizisk designtradition.

Anni Vestergaards design udvider vores horisont og giver nye bud på hvad godt bogdesign kan være. Du udfordrer os hvilket vi, i bogkomiteen ved bedømmelsen af Årets bedste bogarbejde, mærkede på den gode måde!

Du fik diskussionerne til at bølge frem og tilbage om hvad en bog overhovedet er.

Kære Anni – vi har brug for designere der tør sætte bogdesign på spidsen, udfordre bogdesignfaget. Du byder os opskrifter med mange fine subtile ingredienser i dine bøger. Det er derfor meget velfortjent at du i dag modtager foreningens diplom – tillykke.