

ÅBB2016 Den Danske Bogdesignpris/Børnebog

Den springer i øjnene, den bog, ZAM, af Jesper Wung-Sung. Allerførst får man direkte øjenkontakt med drengen. Han har et stærkt blik - de mørke øjne lyser af melankoli, og man aner hjælpeløsheden. John Kenn Mortensens forsideillustration virker altså ved første øjekast. Bogens titel, navnet på drengen i hættetrøjen, står som drivende sort grafitti på muren bag ham. Man er ikke tvivl om, at man veksler blik med en fyr, der er udenfor, så lækkert tegnet han end er. Så er det, man opdager, at der er bidt af bogen. Nogen har simpelt hen hapsedet det nederste højre hjørne. Og efter tandmærkerne at dømme, kan det næsten kun være et menneske. At det kunne være en zombies værk, aner man jo ikke. Men uhyggeligt og ildevarslende, det er det.

Omslaget fortæller rigtig meget om bogens indhold. Efterhånden som man læser Jesper Wung-Sungs historie om zombien ZAM, der så gerne vil være ligesom menneskene, forstår man stadig mere, hvor meget bogens ydre har antydnet, endnu før man kom i gang. Det er sindrigt formidlet gennem fremragende bogdesign. Godt tænkt og overbevisende udført.

Kan en zombie være god og klog? Kan den - en zombie er intetkøn - være menneskelig og vise omsorg? Som læser er man ikke i tvivl ved mødet med omslaget. Bogens ydre virker simpelt hen stærkt inciterende. Det gælder også den taktile oplevelse, man får ved at tage den op. Indbindingens softtouch kachering gør den lækker at røre ved. Lækker, men også uhyggelig. For hvad er det med det bidmærke? Det kan man læse sig til. Her skal det fremhæves som en flot og teknisk meget dygtigt udført gimmick, der som Annette Wad skriver i årets katalog, "indvendigt og udvendigt efterlader et indtryk af en meget gennemtænkt og teknisk vanskelig produktion, hvor der ikke er gået på kompromis med effekterne". Det er bogdesign, der virker. Vi kvitterer med glæde med Den Danske Bogdesignpris for årets mest veludførte børnebog. Hjertelig til lykke.