

ÅBB2016 Den Danske Bogdesignpris

Da Gyldendal i 1945 udsendte Christian Ellings fornemme bog *Amalienboginteriører* om noget af den skønneste danske bygningskunst, vi har bevaret fra 1700-tallet, fik bogens tilrettelægger den lyse idé at lade gengivelsen i farver af det tapetpapir, de gamle bygningsregnskaber var bundet ind i, give bogen dens visuelle identitet. Idéen var så god, at den er genbrugt flere gange siden i værker om Amalienbog. Hus og bog vokser sammen.

Og det er præcis, hvad der er lykkedes så fuldkomment med bogen om Bellahøj-skyskraberne - 1960'ernes parallel til 1760'ernes Amalienborg; en tidsalders bygningsidealer foldet så gennemført ud, som det dengang lod sig gøre. Nu har Bellahøj fået sin bog. Og den skal helt sikkert nok blive stående som det blivende værk om de signifikante huse. Jeg tvivler heller ikke på, at den visuelle idérigdom vil inspirere kommende værker om dansk modernistisk arkitektur. Som Nete Banke skriver i årets ÅBB-katalog: "Den grafiske fremstilling er nøgtern – og samtidig smagfuld og tiltrækkende. Bogens omslag er trykt på gråt nistret papir, som på raffineret vis peger på Bellahøjs grå cementoverflader. Den firkantede ryg og bogens høje format er desuden en fræk reference til husenes monolitiske form. Bogen selv bliver til en monolit – eller måske en af cementfliserne brugt på facaderne. Helt oplagt – og meget gennemført – er det vertikale valgt som grundvilkår for hele tilrettelægningsen. Hvad ellers når vi taler om højhuse? Dette gælder selve formatet, det gælder typografien (..) og det gælder den høje og smalle klumme, som levner plads til variation på opslagene og nødvendig luft omkring illustrationerne". Citat slut.

Mange gode kræfter forener sig i dette fremragende værk:

Tilrettelægger Rasmus Koch, fotograf Laura Stamer og de dygtige og lydhøre folk fra Narayana Press. Og hvis jeg må citere Nete igen:

"Helt i modernismens ånd er det en enkel og ærlig tilrettelægning uden brug af flere virkemidler end nødvendigt, og som man derfor ikke kan forestille, kunne se ud på andre måder. Flot, gennemført og sikkert arbejde". Citat slut. Og hvis jeg må tilføje: En fuldgyldig modtager af Den Danske Bogdesignpris. Godt gået! Hjertelig til lykke!